



EMERGENCY EXIT

DIRIGIDA POR LLUÍS MIÑARRO



Sinopsis

Una actriz que revisa su carrera (Marisa Paredes), una antropóloga desorientada (Naomi Kawase) y dos divas legendarias (Arielle Dombasle / Myriam Mézières) viajan con otros extraños a través de paisajes irreales en un vehículo misterioso del cual no parece que puedan bajar fácilmente. Durante el trayecto, fabulan sobre su identidad mientras el Deseo, Eros, se encarna y las seduce. Un viaje liminal entre vida y muerte, sueño y realidad mágica, en el que lo fenomenológico no es una realidad cerrada. Una road movie a la manera de Cortázar, el Bardo tibetano y Jules Cotard.

Entrevista con Lluís Miñarro, por Fernando Bernal

Sus tres películas de ficción, a pesar de transcurrir en momentos históricos distintos, tienen un vínculo a través de esa forma de enfrentarse al hecho narrativo o a las formas de narrar.

Hay algo común en todas y es poner en cuestión lo que entendemos por espacio y tiempo. En todas mis películas el espacio y el tiempo cobran otra dimensión. No tienen un comportamiento narrativo al uso, hay rupturas que tienen que ver con el sentido común, pero que también tienen una parte de anarquía, tanto en el contenido como en el lenguaje cinematográfico empleado. También es cierto que las tres ficciones responden a momentos muy concretos de cosas que me han impresionado. *Stella candente* (2014) era un momento, con el gobierno de Mariano Rajoy, en el que había un cierto descrédito del cine español y esto me movió a investigar sobre este personaje oscuro de la historia de España que es Amadeo de Saboya. En el caso de *Love Me Not* (2019) fue la prisión de Abu Ghraib y las imágenes de lo que aconteció en aquel sitio, ver cómo la historia se repite, desde la Biblia hasta ahora, con lo que estamos viendo ahora en Palestina. En esta ocasión, lo que me ha movido es quitarle hierro al tema de la muerte. Para mí la muerte no existe como la percibimos en Occidente, soy más propenso a interpretarla como se hace en Oriente. Mi intuición es que no se acaba nada, sino que se abre otra puerta.



Reparto

MARISA PAREDES
FRANCESC ORELLA
EMMA SUÁREZ
ALBERT PLA
ARIELLE DOMBASLE
MYRIAM MÉZIÈRES
NAOMI KAWASE
GONZALO CUNILL
ORIOI PLA
AIDA FOLCH
LU COLOMINA
MIQUEL BARBERÀ
LAIA BRUGAROLAS

Equipo Técnico

Dirección y guion	LLUÍS MIÑARRO
Diálogos adicionales	ÁNGELES OLIVA
Fotografía	JIMMY GIMFERRER
Montaje	DIANA TOUCEDO
Sonido	VERONICA FONT
Dirección de arte	LU MASCARÓ
Producción ejecutiva	MONTSE TRIOLA & MARINA ALBERTI
Producción	EDDIE SAETA, 3CAT, EL VIAJE FILMS, ICEC

Año: 2025 / Duración: 96' / País: España
Idiomas: español, catalán, japonés, francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista con Lluís Miñarro, por Fernando Bernal (Caimán Cuadernos de Cine)

Propone esta reflexión a través de unos personajes que están en continúa circonvolución.

Los personajes son pobres diablos, cada uno con sus historias. Tenemos a esas dos vedettes ancladas en el tiempo, que de algún modo podían recordar a Stan Laurel y Oliver Hardy, y que son dos musas de Rohmer y Tanner, como Arielle Dombasle y Myriam Mézières. Una persona en un proceso creativo, como el personaje de Albert Plá, que se cuestiona la importancia del guion. Después está el personaje de Eros, que es como el ángel de TEOREMA (Pier Paolo Pasolini, 1968), que a partir del deseo quiere conquistar a todos. Así, los podemos ir descifrando a todos.

En este sentido, resulta muy relevante el papel de Marisa Paredes.

Su papel siempre estuvo diseñado como una revisitación de su propia vida, una actriz en proceso de ocaso que revisaba su historia. Algo que no podría haber hecho ninguna actriz más glamurosa que Marisa en España. Con su fallecimiento, su personaje tiene una dimensión extraña, es como una sinergia. Es su última película, pero no quiero que eso se quede en una anécdota. Las fotografías que aparecen son de Chema Prado, y sobre ellas habla de Raúl Ruiz, Ripstein, Oliveira... gente con la que ella trabajó. Las escogió ella, y lo que ella dice es una reflexión personal, no un diálogo escrito

por mí.

Marisa Paredes, citando a Manoel de Oliveira, habla del cine como un veneno que no se puede parar.

Es lo que decía Víctor Erice con LA MORTE ROUGE (2006), que fue vampirizado desde que la imagen le secuestró. Todos, incluyendo los críticos, estamos vampirizados por el cine. Es algo que tiene tanta fuerza y es tan revelador —pertenece a un territorio tan extraño como es el de los sueños—, que nos ha arrebatado a todos.

Llama la atención el uso de las retroproyecciones, que funcionan como una referencia pictórica, algo habitual en su cine, más que como un paisaje en un sentido estricto.

En toda la película hay mucho de lenguaje metacinematográfico. El tono que me gustaba para esta película es el del cine de los años setenta. También muchas películas de Hitchcock están resueltas así, rodadas en estudio y con retroproyecciones. He aplicado esta técnica porque hacerlo al natural hubiera sido imposible, con doce actores, con carreteras, cortes de tráfico... Además, si lo hubiera hecho con un proceso digital, la película hubiera perdido organicidad. Y a mí me gusta el cine primigenio, hacerlo a mano, de una manera artesanal. Esto lo aprendí del propio Oliveira cuando filmamos EL EXTRAÑO CASO DE ANGÉLICA (2006), él nunca había filmado con arneses y con

cosas que se tenían que borrar y, a la vez, los trucos eran a lo Méliès. Esta inocencia primigenia del cine siempre me ha interesado, porque en el fondo está todo inventado. El cine mudo ya era cine experimental y no creo que se haya evolucionado a partir de ahí. El cine actual me resbala mucho, todo lo elaborado digitalmente me es ajeno.

Cuando se trata de una película de personajes atrapados en un espacio del que no pueden salir es habitual hablar de Buñuel y de EL ÁNGEL EXTERMINADOR (1962), ¿estaba presente esta referencia en su caso?

La idea inicial de esta película se me ocurrió en México, después del rodaje de LOVE ME NOT. Vino la pandemia y el proyecto se quedó estancado, hasta que me fui a La Gomera a escribir el guion y El ángel exterminador y Buñuel estaban ahí, en la retaguardia, como muchos otros. Si analizas la película verás otras referencias, cuando Naomi Kawase lleva las cenizas del Fuji al Teide, además de hermanar a los dos volcanes, que eso puede ser una licencia poética, ella habla de una película que hizo, EL BOSQUE DEL LUTO (2007). Eros, como te decía antes, puede ser el personaje de Teorema. Metalenguaje hay por los poros, porque yo soy más cinéfilo que cineasta, yo devoro el cine desde que tenía cuatro años. Cuando te pones, van saliendo referencias, pero las descubres después.